

20.02:22.24	1/5	1 עמוד	ידיעות אילת	11/2013	39886204-0
הכפר הירוק בית הספ - 90290					



# מכתיבה את הקצב

די.ג'יי ניצן שגיב (26), עורכת ויוצרת מוזיקה אלקטרונית, מסתערת על סצנת הלילה, וחולמת לשנות את הפלייליסט במועדונים | טוני ליס | 58

22.21x30.91	2/5	58 עמוד	ידיעות אילת	11/2013	39886209-5
הכפר הירוק בית הספר - 90290					

# מתאמת

ניצן שגיב (26) די.ג'יאיית ומנהלת בר, רוצה להעיר את סצנת חיי הלילה של אילת. • "יש כאן אנשי לילה שלא נופלים מאלו שבמרכז", אומרת הצעירה הנמרצת. • בארבע השנים האחרונות היא חיה על קו תל-אביב-אילת והצליחה להשתלב בסצנת המוזיקה האלקטרונית. • כעת עם שובה לעיר הולדתה היא הפכה לחלק בלתי נפרד מהסצנה. • מתקלטת ומפיקה מסיבות ואירועים. • ורוצה ליצור אלטרנטיבה למועדונים ולמסיבות הקריוקי

טוני ליס ✕ צילום: יוסי דוס'סנטוס ✕

פרת, "שניים גדולים ממני ואח קטן ממני, שהוא עילוי במוזיקה. הבאתי הביתה גיטרה והתחלתי לנגן ולשיר, ובעקבותיי החלו כולם לנגן. כיום כולנו יושבים בימי שישי בבית עם הגיטרות ושרים לאמא שירי ארץ ישראל היפה. זה קטע משפחתי שחשוב לנו מאוד."

## מוזיקה נטו

עם סיום התיכון, שגיב התגייסה לצה"ל ושירתה במוזיקה שדה בבאר-שבע. לאחר שחרורה נסעה לטיול במזרח במהלכו היתה מעורבת בתאונת אופנוע. "הטיול היה נהדר עד הפציעה. נחתתי והיו לי תפרים וממש לא רציתי לספר להורים כי ירעתי שהם יראגו", נזכרת שגיב. "רק כשחזרתי לארץ ואמא ראתה את הצלקות שנותרו היא ירעה על כך והיא כל כך חרדה לי. 'למה לא סיפרת?' שאלה, 'הייתי נוסעת לטפל בכ'. זה בדיוק מה שלא רציתי, רציתי להסתדר לבר, לא לגרום לאמא דאגה ומצוקה."

לאחר ששבה מהטיול, החלה שגיב לעבוד ברדיו 'קול הים האדום' ובמשך כשנתיים היתה העורכת המוזיקלית הראשית. "זה היה תפקיד נהדר שאהבתי מאוד", היא נזכרת. "תפקיד חלומות. עסקתי שנתיים במוזיקה נטו ואהבתי מאוד את העשייה. עם זאת, תמיד היה לי את הפחד להיתקע בעיר אילת וכביכול לפספס את העשייה המוזיקלית מחוצה לה, בעיר הגדולה. באותה תקופה בן הזוג שלי שעסק במסעדות נאלץ לעזוב את העיר, כך שעזבתי איתו את העיר ואת התפקיד."

מתחום המוזיקה שלא נופלים מאלו שבמרכז הארץ, ויש הרבה מה לעשות ולשפר."

## לנגן ברפת

שגיב עוסקת במוזיקה מאז נעוריה. הצעירה הנחושה לא היססה לעזוב את בית הספר התיכון בעיר לטובת לימודים במגמת המוזיקה בבית הספר הכפר הירוק באזור המרכז, דבר שהעלה לא מעט תהיות בקרב הסביבה הקרובה. "בדיעבד אני משוכנעת שזו היתה החלטה נהדרת", אומרת שגיב.

"הכפר הירוק הוא בית ספר שמנוהל גם כפנימיה, ואני ביקשתי ללמוד מוזיקה בתקופה בה לא היו לימודי מוזיקה בתיכונים באילת והכפר הירוק נחשב לאחד מבתי הספר הטובים בארץ. למדתי שם לא רק מוזיקה עשר יחידות לבגרות, אלא גם נפתחתי לדברים שלא היו באילת. למדתי והתחברתי עם תלמידים בדואים ואתיופים, עסקתי בכפר ברפתנות ויש לי תעודה של רפתנית. אהבתי מאוד לעסוק בזה", היא נזכרת. "אני מנגנת בגיטרה ושרה, ובבית הספר הייתי בסביבה שעסקה במוזיקה ושירה על בסיס יומיומי, וזה היה נהדר."

בסביבתה הקרובה התקשו להבין את החלטתה לעבור לפנימיה. "זה לא היה מקובל באותה תקופה והיו הערות בנוסח 'הכל בסדר בבית?', אבל אני רציתי ללמוד מוזיקה, וכך עשיתי, וזה היה המקום הכי נכון עבורי ללמוד בו."

אחיה של שגיב נדבקו גם כן בחידוק המוזיקה. "יש לי שלושה אחים", היא מס'

כראי שתשננו היטב את השם ניצן שגיב. שגיב (26), די.ג'יאיית ומנהלת הבר 'אליס' (לשעבר 'מזח 99'), היא השם החם בסצנת הלילה האילתית, והיא מתכוונת לכבוש את העיר בעזרת המוזיקה האלקטרונית. אם תשאלו את שגיב מה צריך כדי להצליח, היא תגיד לכם - לנסות, לנסות לנסות, ועוד פעם לנסות עד שמ' צליחים.

שגיב עוסקת במוזיקה מאז שהיתה נערה צעירה ולא היססה לעזוב את משפחתה, את חבריה ואת העיר לטובת לימודים במגמת המוזיקה בפנימיית הכפר הירוק. בהמשך, שימשה עורכת מוזיקלית ברידיו 'קול הים האדום', אך החליטה לעבור לתל-אביב כדי להיות חלק מסצנת המוזיקה האלקטרונית. לפני כחודשיים שבה הביתה, לאילת.

כעת הדי.ג'יאיית הנמרצת מתכוונת להזריק חיים לסצנת הלילה המקומית וליצור אלטרנטיבה למועדונים, ולר' בריה, "יש כאן אנשי חיי לילה ואנשים



24.51x33.48	3/5	עמוד 59	ידיעות אילת	11/2013	39886210-7
הכפר הירוק בית הספ - 90290					



שגיב. "באילת אני מרגישה בבית"



22.49x33.26	4/5	עמוד 60	ידיעות אילת	11/2013	39886215-2
הכפר הירוק בית הספר - 90290					

יותר מאשר במרכז הארץ. אבל יש גם את הבילוי בטיילת, יושבים בטיילת חבורות של נערות בנות 15 שמבקשות מילד בן 18 שיקנה להן אלכוהול, ומשם זה יכול להיגרר לדברים מאוד לא נעימים".

שגיב משוכנעת שצריך להציע לנערות רים ולנערות אלטרנטיבה, וכימים אלה היא עוברת על ערבי מוזיקה המיועדים לקטינים. "אני עוברת על ערבי מוזיקה נטולי אלכוהול לנוער אילתי. לדעתי, לא חייבים לשתות אלכוהול כדי ליהנות, המוזיקה לכשעצמה היא הנאה, החבר'ה המשותפת. מה עוד שבמקרים רבים שתיית אלכוהול מסתיימת בקטטות".

## מודל לחיקוי

בארבע השנים האחרונות שגיב נדרה בין תל-אביב לאילת, נוסעת למרכז ומוצאת עצמה חוזרת לעיר מולדתה. "הרצון להיות במרכז הארץ מובן, אבל אני תמיד מוצאת עצמי שבה לאילת, במיוחד בחורף", היא אומרת. "תל-אביב עגמומית ומנוכרת עבורי, באילת אני מוצאת את החום והמשפחתיות של העיר שלי. אם בתל-אביב אני מרגישה לבר, באילת אני מרגישה בבית. אילת היא המקום בו אני יכולה להיות הכי אני".

לפני חודשיים שגיב שוב חזרה לעיר הולדתה. "חזרתי לאילת לפני חודשיים לביקור בן שבוע-שבועיים ונשארתי", צוחקת שגיב.

מודל החיקוי של שגיב הם ללא ספק הוריה. "אבא שלי הוא אדם שמאמין שצריך להישיר מבט, למצוא מה רוצים לעשות, לשאוף להצלחה ולשמוח", היא אומרת. "הוא ואמי שימשו עבורי דוגמה נהדרת ככך שהם לומדים עד היום. אבא בן 60 והוא לומד עוד קורס בכל כמה חודשים, שואף לידע, מעשיר את עצמו. הוא לימד אותי לא לוותר לעולם, שגם אם מנסים לעצור אותי תמיד אמשיך לנסות עד שאצליח. אמא שלי עוסקת באופנה ולמדה משפטים בגיל 40", היא מספרת.

"הם לימדו אותי לרצות וללמוד ושאף פעם לא מאוחר מדי. הגעתי להיות די.ג'יי בגיל מאוחר יחסית, לא האמנתי בעצמי, לא העזתי לומר 'אני די.ג'יי של מוזיקה אלקטרונית' ולהציע עצמי לתפקידים, חששתי להיות עוד אחת שמציעה עצמה ולא מצליחה", היא נזכרת.

לדבריה, בזכות הוריה היא אף פעם לא איבדה את האמונה שיש ביכולתה להיות כל מה שתרצה. "ההורים שלי נטעו בי את האמונה שאני יכולה להצליח בכל מה שאעשה, שיש בי את היכולת, הנתיב שות והעזו לעשות ולהצליח, ואני יודעת שאף פעם לא מאוחר מדי".

## מקום טוב

בימים אלה שגיב מתקללת בחוף 'הרקל', בחוף ה'ניני בר' וב'אליס', הבר החדש שהיא מנהלת. פגישה אקראית עם נתנאל מימוני, הבעלים של 'האליס', הוביל לשיתוף הפעולה בין השניים. "הקליק היה מידי, הוא הגיע מענף המ' זון והמשקאות של בתי מלון, אני מחיי הלילה, ואני מאושרת משיתוף הפעולה. אנו שואפים להפוך את 'האליס' למ' קום של מוזיקה טובה וסצנה איכותית", מציינת שגיב. "בערבי שבת יש ערב מוזיקה אלקטרונית שאני מגישה עם אמנים מהמרכז ועם די.ג'ייז אילתיים, ישנם ערבים המיועדים לעוברי בתי מלון ולסטודנטים המבקשים להעביר ערב איכותי במחירים לא יקרים וישנם גם אירועים סגורים. לאחרונה ערכנו ערב לבר רפאלי ול'מה קשור'. המקום



ניצן שגיב. "לא חייבים לשתות אלכוהול כדי ליהנות"

שום רצון להיכנות על ידי פלרטטים". כמו כולם, גם שגיב שמעה על פרשת אייל גולן והנערות הקטניות והסערה שהתעוררה בעקבותיה. לאור היכרותה עם סצנת חיי הלילה היא אינה מתפי' לאת מגילן הצעיר של הנערות המער' רבות בפרשה. "זה לא נדיר לראות בנות צעירות מגיעות להופעות ושותות אל' כוהול", היא מספרת. "תחום חיי הלילה יכול להיות מאוד פרוע. באזור המרכז מגיעות להופעות נערות בנות 15 ו-16, לא תמיד אפשר לפקח על הכניסה בצו' רה הרמטית ואני ראיתי בנות צעירות מגיעות להופעות, משתכרות ולא ממש יודעות מה נעשה איתן", היא מספרת.

"ישנם מקרים רבים בהם נערות ונערים צעירים מוזיפים תעודות זהות, זו פשוט תופעה. לא פעם הערתי לאנשי הביט' חון לברוק טוב יותר את גיל הנכנסות להופעות. לטעמי זהו דבר מאוד לא נכון לעשות, לכל גיל יש את צורת הבילוי שלו ואני לא חושבת שבילוי ושכרות כמועדונים הם הדברים שנערות ונערים צעירים צריכים לעשות", היא אומרת בנחרצות.

שגיב מציינת שבאילת המצב מעט שונה. "יש כמובן ניסיונות הסתננות של צעירים למקומות בילוי ויש גם כאן תעודות זהות מזויפות, אם כי בהיקף קטן

"הייתי מאוד נחושה ולא פעם שכרו אותי עבור הג'ימיק, בחורה שמגישה מוזיקה אלקטרונית, דבר השמור לגברים בדרך כלל. 'תגיעי לבושה כוסית', היו אומרים לי ואחרי שביצעתי את הסט שכרו אותי שוב, בגלל הביצועים המוזיקליים", היא מספרת בסיפוק.

"הבנתי שזה הבינוס ולא התרעמתי", היא אומרת ומוסיפה, "אני נוטה לנצל הורמנויות כשהן מגיעות ואם משהו החליט לשכור את שירותי כדי.ג'יי בגלל איך שאני נראית והעובדה שאני אישה, זה מה שיהיה. אני אקח את הע' בורה ואוכיח שאני נהדרת. הסיפוק שלי מגיע כשאני מגיעה לסט ובסוף הערב הקהל אומר לי שהייתי נהדרת והם העבירו ארבע-חמש שעות בכיף. הסיפוק האמיתי שלי, כשהקהל מגיע ושואל היכן אפשר לשמוע אותי שוב".

## להציב גבולות

לא פעם שגיב נתקלה באנשי חיי לילה שאוחזים בגישה שחייבים לפלרטט עם הקהל והחברים לעבודה, גישה שלד' עתה שגויה לחלוטין. "אין ספק שאילו הייתי מפלרטטת או נמרחת, הייתי מק' כלת יותר הצעות עבודה", היא אומרת. "תחום חיי הלילה נחשב משום מה למ' תירני יותר מעבודה במשרד, אבל אני יודעת מניין אני באה ולאן אני הולכת, ואין לי שום עניין למכור דבר חוץ מה עשייה שלי. נתקלתי לא פעם במצבים מביכים, אבל תמיד ידעתי לומר 'לא' תקיף ולסגור בכך עניין", היא מרגישה.

לדבריה, אמה חינכה אותה היטב והיא תמיד ידעה להציב גבולות. "אני מקצור ענית ויכולה להתנהל ללא שום צורך באקטים שלא מכבדים נשים. גם כנע' רה התמודדתי עם זה. אני בתחום מגיל צעיר וכנערה תמיד יש את הבלבול בין מה מנומס לומר ומה לא, כיצד להרוץ ארס בלי להעליב אותו יותר מדי. אמי לימרה אותי להיות ילדה טובה ואני רוב הזמן עם בן זוג", אומרת שגיב. "אולי אם הייתי יותר 'זורמת', הייתי מקבלת יותר עבודות, אבל זו לא אני ואני מעדי' פה להגיע להישגים בדרך הקשה. חובת ההוכחה של מקצועיות ויכולות חלה עליי ולא על אופן הלבוש שלי, ואין לי

שגיב עזבה את אילת לטובת העיר הגדולה ועברה בתחום המסעדות. היא ניהלה סניף של בית קפה, סניף של רשת מזון אסייתית, במרכזתל-אביב, ובמקביל השתלבה בסצנת המוזיקה הפורחת של תל-אביב. "בתל-אביב הייתי די.ג'ייאית וגם עסקתי בהפקות של ליינים של מוזיקה אלקטרונית כמו 'מוקשה', 'דוף', 'קליקה', ועוד", היא מספרת.

## לא גימיק

"האהבה הגדולה שלי למוזיקה החלה מהגדולים, שירי הביטלס, הזמרות הג' דולות כמו אלה פיזג'רלד, אלביס פרס' לי, וסגנונות כמו טוויסט, סווינג, השירה הקלאסית וההרמונית שנהגתי לשמוע בבית ואהבתי לשמוע לאחר מכן", נזכרת שגיב. "ההורים נהגו לצחוק עליי שאני אוהבת לשמוע מוזיקה של זקנים".

על אף אהבתה למוזיקה של פעם, שגיב בחרה להתמקד במוזיקה אלקטרונית. "זה לא ממש מקובל ליוצרת אישה. בכל הארץ יש מעט מאוד די.ג'ייז נשים העוסקות במוזיקה אלקטרונית, אפשר לספור אותן אולי על יד אחת. זה תחום שנחשב לתחום גברי וכשהצעותי עצמי כדי.ג'יי של מוזיקה אלקטרונית הרימו לא מעט גבות", היא נזכרת.

**"תחום חיי הלילה נחשב משום מה למתירני יותר מעבודה במשרד, אבל אני יודעת מניין אני באה ולאן אני הולכת ואין לי שום עניין למכור דבר חוץ מהעשייה שלי"**

**"אם מישהו החליט לשכור את שירותי כדי.ג'יי בגלל איך שאני נראית והעובדה שאני אישה, זה מה שיהיה. אני אקח את העבודה ואוכיח שאני נהדרת"**



10.84x32.85	5/5	עמוד 62	ידיעות אילת	11/2013	39886219-6
הכפר הירוק בית הספר - 90290					



שגיב. "מעדיפה להגיע להישגים בדרך הקשה"

שלחתי חברים שהגיעו לבקר באילת לבר 'מסי' במרכז התיירות, הם מאוד אהבו את הבר, אבל הודעו עזו מההזנחה במרכז התיירות."

חבריה שביקרו במרכז התיירות ותהו מדוע מקום שאמור להיות מוקד משיכה לתירים נראה כך, עוררו בה רצון להביא רוח חדשה לסצנת חיי הלילה של אילת. "אני רוצה לשנות את התפיסה שאין באילת לאן לצאת פרט למועדונים, שמשמיעים אובר של מוזיקה מזרחית. אני רוצה לתת אלטרנטיבה מוזיקלית טובה לתירים ולתושבים ובמה ליצורים מוכשרים בעיר", היא אומרת, ומוסיפה בצער, "יש בעיר אנשים טובים, מוכשרים ובעלי יכולות שאין להם היכoz להופיע כיום".

רבים מחבריה של שגיב עוסקים בתחום חיי הלילה, והיא מקווה שיחד הם יצליחו לשרג את סצנת חיי הלילה המקומית ולהביא אותה לגבהים חדשים. "נהפוך את אילת למקום אחר", היא אומרת.

נכון לעכשיו אין לשגיב בן זוג, היא עסוקה בעשייה, עובדת בעיקר לילות ולא פעם נכנסת למיטה רק בשש בבוקר. על אף הלילות העמוסים, היא מוצאת זמן לקרוא ספרים, התחביב האהוב עליה. "אני מאוד אוהבת לקרוא. בעיקר ספרות מתח וקוראת כשנייט-שלושה ספרים בשבוע. לפעמים אני לא מצליחה להירדם עד שאני לא מסיימת את הספר".

אבל אין ספק שהמוזיקה היא מרכז חיה של שגיב. "המוזיקה בעיקר היא כל העולם שלי. אני במקום טוב מאוד בחיי, מקום של עשייה ובנייה לטווח הארוך. אני מאמינה שבאילת מתפתחת כעת סצנה של אנשי מוזיקה ולילה שיציעו את העיר למקומות נהדרים ואיכותיים".

יפה, יש בו תנאים נהדרים, והמיקום שלו על המים והנוף למרינה יוצרים אווירה של קסם".

שגיב מדגישה שב'אליס' לא מתקיימים ערכי קריוקי, במקום זאת הם מציעים מוזיקה טובה, אווירה נפלאה ושלל אירועים והפקות. "אנחנו מקווים בקרוב לערוך גם קבלות שבת בימי שישי", היא מספרת בהתלהבות.

שגיב נחושה להפיה רוח חדשה בסצנת חיי הלילה של אילת. "חיי הלילה במרכז מאוד שונים מאלו באילת והתדמית של אילת במרכז היא של מועדונים ו'ערסים'", היא מציינת. "יש כאן אנשי חיי לילה ואנשים מתחום המוזיקה שלא נופלים במאום מאלו שבמרכז הארץ ויש הרבה מה לעשות ולשפר."

**"זה תחום שנחשב לתחום גברי וכשהצעתי עצמי כדיג'יי של מוזיקה אלקטרונית הרימו לא מעט גבות"**

**"חיי הלילה במרכז מאוד שונים מאלו באילת והתדמית של אילת במרכז היא של מועדונים וערסים"**