

26.67x18.51	1	עמוד 22	כותרת - כלכליסט	11/03/2018	62650404-7
הכפר הירוק בית הספר - 90290					

ענת ברזילי

מי שהודמנו בדצמבר האחרון לטיימס סקוור בניו יורק יכלו לראות – בתוך בליל האורות הצבעוניים – גם שני מסכי וידאו גדולי שם שהציגו רצף של עבודות וידאו של 47 אמנים ישראלים ובינלאומיים למשך חודש שלם, במשך 24 שעות ביממה. עבודות הווידאו, שנבחרו בקפידה, הן ארוכות יחסית ודורשות התעמקות וקשב – שונות בתכלית מסוג הפיתויים שכיכרו טיימס לרוב מזמנת.

הפרויקט הוא חלק מיוזמה תרבותית בשם ZAZ10TS (זו, טיימס סקוור מס' 10) המופקת על ידי היוזמת והפילנתרופית צילי צ'רני ומאורגנת על ידי ארגון ארטיס. הפרויקט יובא לארץ במתכוונת רחוקה וקצרה יותר, ומוצג בימים אלו בגלריה דואק שבמשכנות שאננים בירושלים.

"היו הרבה רגעי קסם בעבודות הווידאו שהוצגו



צ'רני. "אמנות היא החמצן שלי"

הפסקה מהפרסומות

הפילנתרופית צילי צ'רני, אלמנתו של המיליארדר ליאון צ'רני, מסבירה מה גרם לה להציג אמנות דווקא במקום הכי לא אמנותי בעולם: טיימס סקוור

חיפה, היה חבר קרוב של עוז ויצמן והיה בעל תפקיד מכריע בהסכמי קמפ דייוויד כאחד המתווכים בין מצרים לישראל. צילי צ'רני פועלת במרץ להנצחת שמו וקיום מורשתו. היא הקימה את מרכז צ'רני לפתרון סכסוכים בכפר הירוק המפגיש בני נוער מרחבי העיר לם ומחנך לשלום, הקימה מחלקה חדשה באוניברסיטת חיפה, בנתה בית כנסת בכפר "כישורית" לצרכים מיוחדים, ובאוניברסיטת פלורידה הקימה תוכנית חדשה העוסקת בדיפלומטיה. היא עצמה למדה אמנות במדרשה לא מנות בבית ברל, ואחרי הלימודים עברה כמעצבת תלבושות בתיאטרון הקאמרי. לפני 28 שנה הכירה את ליאון צ'רני בירושלים, ואיתו עברה להתגורר בניו יורק.

"נוצר חלון הזדמנויות"

"יש בבעלותי היום שני בנייני משרד דים בטיימס סקוור שעברו שיפוץ בש" לוש שנים האחרונות", מספרת צ'רני על היווצרות המיזם. "המסכים שע" ליהם הפרויקט הוקרן הותקנו במהלך השיפוץ עבור אחת החברות ששוכרת שטח בבניין. נוצר חלון הזדמנויות שבו הוצע לי להשתמש במסכים. בחרנו את האמנים בזמן מאוד קצר, רציתי שמ" קבץ עבודות הווידאו יהיה אקלקטי, רב-לאומי, מעניין, עם אמנים טובים מרחבי העולם."

בין העבודות שנבחרו אפשר לראות מסע מצולם של האמנית ורקדנית הבוטו איקו אוטקה, כשהיא משוטטת ברחובות

האיסט ווילג', נכנסת לחנויות ובתי קפה בשכונה ובוחרת הבעה פיזית של מצבי תודעה ונפש, תוך שהיא נתקלת בת" גובותיהם של עוברים ושבים; "Pink Instelation" עבודת וידאו מ-1998 (מפורסמת בקרב חובבי ז'אנר הווידאו) של האמנים מרטין קרסלס ומלינדה רינג, שבה מצולם אדם גדול, בחדר ורוד כשל נערה מתבגרת. החדר מסתובב ללא הפסק באמצעות מכונה ענקית, הריהוט בחדר מתהפך ונהרס, והאדם הגדול בחדר מתהפך ומתמודד עם כוח הכבידה; עבר" דת הווידאו Fresh של האמן בן הגרי, שהוצגה במוזיאון ישראל לפני שנתיים, ובה תזמורת מנגנת על כלי נשיפה הע" שויים מירקות, ותוך כדי כך, בחממה,

נוצרת לה דמות אדם עשויה ירקות. בין האמנים הנוספים שהציגו אפשר למצוא את עדן אורבך עפרת, תמר אטון, רונה יפמן, נועה יקותיאליון סלווין, ליאור שביל, רנה לוי ואוהד פישוף.

מה החשיבות של אמנות בעיניך? "עבורי אמנות היא דרך חיים יומיומית. שני הדברים שעניינו אותי תמיד הם אמנות ותיאטרון. אני קמה עם זה והולכת לישון עם האהבה לשני התחומים האלה. זה החמצן שלי."

"לחיות בסביבה של אמנות"

"אמנות היא כלי להרחבת אופקים. באותה מידה ששואלים למה אמנות היא נחוצה, הייתי שואלת למה אנגלית או שפות אחרות נחוצות", היא ממשיכה. "אמנות היא שפה שמרחיבה את הנפש, מרחיבה את הלב ואת המחשבה. יש כאלה שזה מדבר אליהם ויש כאלה שלא. אני לא חושבת שצריך לחנך לאמנות, אלא לחיות בסביבה של אמנות. אני מכניסה אמנות לכל מקום שבו אני נמצאת."



מתוך עבודת הווידאו Fresh של בן הגרי שמוצגת במסגרת הפרויקט צילום: אוראל כהן