

קריירה

ענבר כהן * צילום: אלכס בק

מלקטת חלומות

אפרת לקט, שהקימה את בית הספר הפרוגרסיבי "דרך הילד" בכפר הירוק, מדברת על משרד הפרסום שעזבה לטובת המשפחה, על קריירה ואמהות ועל קבוצת האימון לנשים: "זה חלום שהתגשם"

על מחקריו וניסיונה של הרופאה והמחנכת האיטלקית מריה מונטסורי. השיטה נועדה לאפשר לילדים להביא לידי ביטוי את אופן קיומם הטבעי, לשמור ולתמוך באופן קיום זה. ביישום השיטה, על המורה לראות בילד כמי שטבעו הפנימי ינחה אותו להתפתחות מושלמת.

לקט התלהבה מהשיטה וחיפשה בית ספר שפועל בדרך זו. כשראתה שאין כזה החליטה להקים מוסד כזה בעצמה. כך הוקם בית הספר הפרוגרסיבי "דרך הילד" בכפר הירוק. "אני מאמינה שזו הדרך הטובה ביותר לגדל ילדים ולחיות בכלל", היא אומרת. "אני חושי בת שאם הייתי לומדת בשיטה הפרוגרסיבית בית מגיל קטן הייתי יכולה להוציא מעצמי הרבה יותר".

במקביל לבית הספר עסקה לקט באימון עסקי ובהמשך הגיעה קבוצת האימון לנשים

תוך כדי שאני מניקה. זה היה נראה לי ממש מגניב בהתחלה".

לקט מספרת שזה הפסיק להיות מגניב כשניגשה לרשום את הילד בגן והייתה צריכה למלא שאלון הכנה על הילד - מה הוא אוהב, מה מרגיע אותו. "לא יכולתי לענות על השאלות האלה בידיעה מוחלטת שאני מכירה את הבן שלי", היא אומרת. "בואי נגיד שאת הביוגרפיה של יאיר לפיד ידעתי אז יותר ממה עושה לילד שלי נעים. הסתכלתי סביבי במשרד. מצד ימין ראיתי הרבה רווקות. משמאל אימהות בשלט רחוק, לא לפי המודל שאני רציתי. רציתי להיות אמא מעורבת ולא שמישהו אחר יגדל את הילדים שלי".

בשלב זה היא חיפשה משרה שתכיל את השילוב אמא קרייריסטית וניגשה למשרד פרסום אחר. בזמן שחיכתה לראיון קראה כתבה על שילוב של אמהות וקריירה, ושמה



הצלחתי לפצח את המקום הזה של להיות אמא וגם לעבוד במקביל. אם אמהות יבינו שהן יכולות לנהל את הזמן שלהן העולם יראה אחרת"



MOMDAY עם חברתה עדי הרפז. "הצלחתי לפצח את המקום הזה של להיות נוכחת, להיות אמא וגם לעבוד", היא אומרת. "קיבלתי סט כלים ענק, וזה היה קו ההמשך הטבעי. אם אמהות יבינו שהן יכולות לנהל את הזמן אחרת, הן יצליחו לשלב והעולם שלהן יראה אחרת".

לקט והרפז חברות כבר שנים. הרפז עבדה חמש שנים כמנחה ומדריכת הורים. לקט היי תה שנים מאמנת ובשנים האחרונות אימנה בעיקר אמהות.

"עם הזמן השיחות שלנו עסקו באתגר הגדול שכל אמא עוברת נתקלת בו - לשלב אמהות וקריירה", היא מספרת. "הגענו למס' קנה שבמקום לפגוש אמא אחת בשעה, נפגוש 50 אמהות בשלוש שעות. זו דרך טובה להשי פיע על 50 משפחות. אלו 50 משפחות שמקבי לות אמא חדשה, עם כלים בתקשורת ובניהול זמן וכסף".

מהיכן מגיע הידע שלכן בנושא? "קראנו את כל הספרות המדעית והי צאנו כלים פרקטיים. אנחנו מעבירות את ההררכה פעם בחודש ובשאר החודש אנחנו עובדות עם חברות בקבוצה הסגורה ברשת הפייסבוק. בסופו של יום המטרה שלנו היא להגיע עם המסרים החשובים שלנו לכל אמא במדינה".

לעצמה כמטרה להציב את התנאים מההתחלה ולהכריז על היותה אמא. היא באמת קיבלה את המשרה ואושר לה לסיים את יום העבודה שלוש פעמים בשבוע בשעה ארבע. אבל גם כאן זה לא היה פשוט, ושוב הייתה מוצאת את עצמה במשרד כשהילד קורח מחום בבית עם המטפלת או הסבתא. "למרות שהתקדמתי בתפקיד ויכולתי להרשות לעצמי לצאת גם לפני ארבע, יש קמפיילים לקראת חגים, ויש מכרזים, זה לא בדיוק קורה. זה הרגיש לי לא אפשרי המצב הזה", היא מספרת.

תוך כדי ההיריון השני למדה לקט אימון. "רציתי ללמוד לנהל את הזמן שלי, לדעת לשלב קריירה ובית", נזכרת לקט. "פתאום ראיתי שקורים לי הרבה דברים טובים בדרך. אני לומדת לתקשר יותר טוב, לומדת להתגבר על מכשולים, על פערים בביטחון העצמי. אז נחה עליי תובנה ואמרת 'רגע, אם אני צריכה להכיר את הכלים האלו רק בגיל 32, בטח יש שיטה שאני אוכל ללמוד את הילדים שלי, שיוכלו להשתמש בה כבר מעכשיו'. רציני שהילדים שלי יוכלו לבנות דימוי עצמי ולהגיע למקומות בחיים מתוך בחירה".

כלי החינוך

בחיפושיה אחר גן לבנה נתקלה לקט בשיטת מונטסורי - גישה חינוכית לילדים המבוססת

לקט (38), שהקימה את בית הספר הפרוגרסיבי "דרך הילד" בכפר הירוק, מנהלת כיום קבוצת אימון לנשים ואימהות יחד עם עדי הרפז, אותה היא מגדירה "חלום שהתגשם". היא עבדה בתפקידים בכירים במשרד פרסום מוביל בארץ. כשנולד בנה הבכור אביתר ניסתה לשלב, או כמו שהיא אומרת, "לג'נגל" בין העבודה לבית. "עשיתי הסכם עם המטפלת שבשלב מסוים ביום היא מביאה את הבן שלי למשרד. הייתי נכנסת לשיבות

לשואלים את אפרת לקט מה החלום שלה היא עונה. שהיא חיה את החלום. "אני קמה כל בוקר לחלומות שלי", היא אומרת. "הילד שלי לומד בבית הספר הכי טוב בארץ, יש לי קורת גג, הילדה שלי הולכת לגן מעולה, אני אמא נהדרת ויש לי בן זוג נפלא. אני קמה כל בוקר ואומרת תודה על האפשרויות שיש לי".



לקט. "אני קמה כל בוקר ואומרת תודה על האפשרויות שיש לי"